

Анашкин Егор Сергеевич,

бакалавр 3-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ВИРТУАЛЬНОСТИ: ТОЖДЕСТВО И ДИАХРОНИЯ

Аннотация. В данной работе осуществляется реактуализация оставленного на периферии современного дискурса вопроса об экзистенциальном значении виртуального как принципиально недействительного реального, в котором действительное определяется; исследуется его соотношение с ностальгией, бытием, временностью, действительностью и самим собой. Результатом работы оказывается выявление диахронической зависимости между реальностью и виртуальностью — а также выявление специфики этой зависимости.

Ключевые слова: виртуальность, ностальгия, временность, действительность, экзистенция, самосоответствие.

Anashkin Egor,

Undergraduate Student of 3rd year

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University

EXISTENTIAL ASPECT OF VIRTUALITY: IDENTITY AND DIACHRONY

Abstract. A revival of left on the periphery existence concept of virtuality as fundamentally non-valid reality, which defines “valid”, is implemented, and it relationship to nostalgia, being, temporality, reality, sense creation and itself is also studied in this work. The result of the work is to identify the diachronic relationship between reality and virtuality — as well as to identify the specifics of this relationship.

Keywords: virtuality, nostalgia, temporality, actuality, existence, self-correspondence.

Ты верен весь одной струне
И не задет другим недугом,
Но две души живут во мне,
И обе не в ладах друг с другом.
Одна, как страсть любви, пылка
И жадно льнет к земле всецело,
Другая вся за облака
Так и рванулась бы из тела.

И. Гете. Фауст [1]

Положим виртуальное как нечто онтологически не закрепленное, как то, что не вполне существует в обычном смысле. При этом признаем реальность виртуального как возможного самого-по-себе (следуя этимологии). Тогда экзистенциальным отношением к виртуальному станет ностальгия, коль скоро я был рожден или рождаюсь из возможного самого-по-себе (как же иначе?) и оно — мой «дом» (см. у М. Хайдеггера о ностальгии как о фундаментальном настроении философствования [2]).

Реализация виртуального («дома») в действительности в качестве утопии невозможна (поскольку так возможное само-по-себе от себя отчуждается) (в противовес мартовским событиям 1968 г. во Франции как примеру «утопии» у М. Бланшо [3]). Невозможна и концептуализация виртуального как предмета (Бога, Дао, мира как он есть) — по той же причине. Следовательно, речь может идти только о виртуальности как таковой. Тогда ее экзистенциальное значение проявляется в ностальгии, принципиально не имеющей предмета. Но ностальгия без предмета все равно возникает из-за отчуждения (иначе теряется ее смысл). Для того чтобы понять, как она возможна, необходимо проанализировать, как это отчуждение происходит.

Если речь об отчуждении — речь об отношении бытия к самому себе, то постараемся раскрыть этот феномен через введение оппозиции бытия и времени, где бытие неопределимо, а время — мера бытия. Бытие становится действительным, когда устанавливает себе предел (определенную временность) и *находится* в соответствии со своим пределом. Однако после этого момента — момента

самосоответствия — бытие оказывается связанным с собой как со своим двойником (см. о тождестве бытия у Э. Левинаса [4], а также последний вывод о Едином в «Пармениде» у Платона [5]). Бытие, установившее себе предел, и бытие, еще подлежащее самоопределению, путаются между собой. Беспредметная ностальгия — это и есть экзистенциал отношения тождества между неопределенным и определенным бытием.

Если так, то сердцевина виртуальности как беспредметной ностальгии кроется в том, как возможен указанный выше момент самоответствия бытия. По своему смыслу, если принимать во внимание амбивалентность бытия, он расщепляется на ожидание (освоение иного), свободу (владение тождеством) и действие (вы-своение своего). Ожидание, свобода и действие предполагают и содержат в себе друг друга, коль скоро речь идет об освоении иного, вы-своении своего и тождестве (см. об исхождении и возвращении Духа у И. Экхарта [6]). В этом и проявляется двувременность — диахрония виртуальности и реальности, когда только в сущностном сближении противоположностей что-то и случается.

Можно пояснить вывод парой примеров. Так, поэт ждет вдохновения, как чего-то, от него не зависящего, но в самом творчестве проявляется его уникальность. Или финал сна может совпадать со звоном будильника, возвращающего спящего к исходной точке. Проблемой при всем этом остается, однако, сам способ сохранения тождества бытия, а также смысл истории. Эти вопросы будут раскрыты нами в дальнейших исследованиях.

Литература

1. *Гете И.* Фауст. URL: <http://lib.ru/POEZIQ/GETE/faust.txt> (дата обращения: 29.02.2020).
2. *Хайдеггер М.* Основные понятия метафизики. URL: http://www.bibikh-in.ru/osnovnie_ponyatiya_metafiziki (дата обращения: 29.02.2020).
3. *Бланишо М.* Неописуемое сообщество. URL: <http://www.lib.ru/IN-PROZ//BLANSHO/soobshestvo.txt> (дата обращения: 29.02.2020).
4. *Левинас Э.* Время и другой. <https://e-libra.ru/read/409869-vremya-i-dru-goy.html> (дата обращения: 29.02.2020).

5. Платон. Диалоги. URL: <http://psylib.ukrweb.net/books/plato01/index.htm> (дата обращения: 29.02.2020).

6. Экхарт И. Проповеди и рассуждения. URL: <http://psylib.org.ua/books/ekhar01/index.htm> (дата обращения: 29.02.2020).

УДК 78.01

Бердников Данил Максимович,

магистрант 1-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В МОДУСЕ ИНДЕТЕРМИНИЗМА НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА ДЖОНА КЕЙДЖА

Аннотация. Данный доклад посвящен исследованию фактора неопределенности в музыке Джона Кейджа и роли компьютерных технологий в формировании этого фактора. Исследуется влияние компьютерных программ, использовавшихся Кейджем для внесения в музыку элемента хаоса, на музыкальное воплощение категорий «длительности» и «свободы».

Ключевые слова: Джон Кейдж, искусственный интеллект, индетерминизм, длительность, свобода, Эрик Сати, Анри Бергсон.

Berdnikov Danil,

Master's Student of the 1st year

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University

ARTIFICIAL INELLIGENCE IN MODUS OF INDETERMINISM: ON THE MATERIAL OF JOHN CAGE'S OEUVRE

Abstract. This report is devoted to the study of the factor of uncertainty in the music of John Cage and the role of computer technology in the formation of this factor. The research covers the influence of computer programs